
Sobre *Más allá de la identidad colectiva. La novela familiar en Horacio Castellanos Moya*, de María Teresa Laorden Albendea

About *Más allá de la identidad colectiva. La novela familiar en Horacio Castellanos Moya*, by María Teresa Laorden Albendea

VINODH VENKATESH

Virginia Tech, EE.UU.
vinodhv@vt.edu

Resumen: Este texto reseña el libro *Más allá de la identidad colectiva. La novela familiar en Horacio Castellanos Moya* (2024), de María Teresa Laorden Albendea, publicado en Münster por la editorial LIT Verlag.

Palabras clave: Centroamérica, novela familiar, ficción, violencia, Horacio Castellanos Moya

Abstract: In this text the author reviews the book *Más allá de la identidad colectiva. La novela familiar en Horacio Castellanos Moya* (2024), by María Teresa Laorden Albendea, published in Münster by LIT Verlag.

Keywords: Central America, Family Novel, Fiction, Violence, Horacio Castellanos Moya

Recibido: julio de 2026; **aceptado:** agosto de 2026.

Cómo citar: Venkatesh, Vinodh. "Sobre *Más allá de la identidad colectiva. La novela familiar en Horacio Castellanos Moya* (2024), de María Teresa Laorden Albendea". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 50.2 (2025): 162-165. Web.

Aunque la trayectoria literaria de Horacio Castellanos Moya constituye hoy una de las más destacadas de las letras centroamericanas, gracias a que sus novelas han sido publicadas por algunas de las editoriales más prestigiosas del ámbito hispanohablante e incluso de otros contextos lingüísticos, la valoración crítica de su obra aún presenta importantes áreas por desarrollar. Si bien numerosos estudios se han ocupado de sus primeras novelas, como *El asco* (1997) e *Insenatez* (2004), centradas en las complejidades del istmo centroamericano de la posguerra, existe todavía un vacío crítico en torno a sus textos más recientes. Precisamente con el propósito de subsanar esta carencia, María Teresa Laorden Albendea publica *Más allá de la identidad colectiva. La novela familiar en Horacio Castellanos Moya*, un estudio dedicado a novelas como *Donde no estén ustedes* (2003), *Desmoronamiento* (2006), *Tirana memoria* (2008), *La sirvienta y el luchador* (2011), *El sueño del retorno* (2013) y *Moronga* (2018). Estas obras relatan la historia de las familias Aragón y Mira Brossa, cuyas trayectorias funcionan como una suerte de intrahistoria de Centroamérica. Laorden Albendea las examina desde la perspectiva de la novela familiar, un marco teórico que le permite establecer vínculos tanto entre los distintos textos como entre estos y la comunidad imaginada en la que se inscriben.

Más allá de la identidad colectiva está compuesta de una introducción, seis capítulos y una conclusión. La introducción ofrece un panorama de la relevancia de Castellanos Moya dentro del campo literario, repasa los principales estudios críticos dedicados a su obra y justifica la pertinencia tanto del enfoque como de los argumentos que desarrolla la monografía. En particular, Laorden Albendea demuestra la importancia de estudiar las novelas familiares del autor en el contexto centroamericano, una región donde las élites familiares han desempeñado un papel determinante desde la época colonial. En este sentido, sostiene que, en la narrativa de Castellanos Moya, la ficción participa en “la construcción y reconstrucción de la identidad (colectiva) en sociedades traumatizadas por la violencia” y, al mismo tiempo, “configura la relación entre nación y familia” (19). Estas páginas resultan especialmente útiles tanto para especialistas en la obra del escritor salvadoreño como para quienes se acercan por primera vez a ella, incluso desde disciplinas ajenas a los estudios centroamericanos.

La primera parte del libro comprende los capítulos primero y segundo, ambos de carácter teórico e histórico. En el primero, Laorden Albendea ofrece un recorrido por la tradición de la novela familiar y problematiza la noción de familia como una unidad homogénea. Para ello dialoga con aportes provenientes de la sociología, la antropología y los estudios culturales, desde los cuales construye una aproximación específicamente literaria al concepto de familia. Asimismo, establece la estrecha relación entre familia y nación, especialmente en lo que respecta a la experiencia del trauma, uno de los ejes temáticos que atraviesa la narrativa de Castellanos Moya. El segundo capítulo presenta una síntesis de la historia centroamericana y de su producción cultural a lo largo del siglo XX. Para quienes no están familiarizados con la región, este capítulo constituye una introducción particularmente valiosa y un excelente recurso didáctico. Sin ser excesivamente extenso, bien podría convertirse en una lectura de referencia para cursos avanzados sobre literatura latinoamericana y estudios centroamericanos.

La segunda parte de la monografía se adentra en el análisis de las novelas. El tercer capítulo estudia la articulación entre historia personal e historia nacional en *Tirana memoria* y *Desmoronamiento*. Para explicar esta relación, Laorden Albendea recurre a las propias reflexiones de Castellanos Moya sobre su escritura, donde identifica tres componentes fundamentales: elementos “autobiográfico[s], hemerográfico[s] y de fabulación” (107). Este constituye uno de los mayores aciertos del libro, ya que incorpora declaraciones y otros textos del autor para enriquecer la interpretación de las novelas familiares. El capítulo concluye con un análisis de *El asco*, obra que, aunque no forma parte de este ciclo novelístico, desarrolla preocupaciones similares. Esta decisión metodológica resulta especialmente acertada, pues evita dividir rígidamente la producción de Castellanos Moya en etapas inconexas y, por el contrario, pone de relieve las continuidades temáticas y estéticas que atraviesan toda su trayectoria.

El cuarto capítulo examina “la ficcionalización y la estetización de la violencia” (151) en *La sirvienta y el luchador*, novela que recrea algunos de los episodios más cruentos de la guerra civil salvadoreña. La violencia, en sus diversas manifestaciones, causas y consecuencias, constituye el eje articulador del análisis, especialmente en relación con la construcción de traumas personales, familiares y nacionales. Como resulta lógico dentro de la estructura del libro, el capítulo concluye con una lectura de *Insensatez*, probablemente la novela más reconocida de Castellanos Moya.

El quinto capítulo se desplaza hacia el período de la posguerra mediante el estudio de *Donde no estén ustedes* y *El sueño del retorno*. Aunque separadas por una década de publicación, ambas novelas exploran la persistencia del trauma en el individuo, la familia y la nación. También comparten un contexto narrativo marcado por los acuerdos de paz y el exilio mexicano de sus protagonistas. El análisis del exilio y de sus repercusiones sobre la estructura familiar convierte este capítulo en una aportación de interés no solo para los estudios sobre Castellanos Moya, sino también para quienes investigan la literatura centroamericana contemporánea en términos más amplios.

El sexto capítulo está dedicado a *Moronga* y se centra en la posibilidad de reconciliarse con el pasado y con los traumas que este deja tras de sí. En continuidad con el capítulo anterior, el análisis desplaza ahora la atención hacia “la migración al norte global” (250) y su incidencia en los procesos de construcción identitaria. Asimismo, Laorden Albendea concede especial relevancia a las cuestiones de género y a la violencia de género, aspectos presentes de manera transversal a lo largo de toda la monografía y fundamentales para comprender la configuración de la novela familiar en la narrativa de Castellanos Moya. Finalmente, la conclusión retoma los principales argumentos del estudio y proyecta sus aportaciones hacia el campo de la literatura centroamericana y, en un sentido más amplio, de la literatura latinoamericana.

En conjunto, *Más allá de la identidad colectiva. La novela familiar en Horacio Castellanos Moya* constituye un estudio sólido, riguroso y coherente sobre la obra de uno de los escritores fundamentales de la literatura centroamericana contemporánea. La organización del volumen, la consistencia de sus argumentos y el cuidadoso desarrollo de sus análisis sostienen con solvencia las principales

tesis de la autora. Asimismo, la extensa bibliografía y el marco crítico que propone convierten esta monografía en una referencia indispensable tanto para futuras investigaciones sobre Castellanos Moya como para el estudio de la narrativa centroamericana contemporánea en general.

Laorden Albendea, María Teresa. *Más allá de la identidad colectiva. La novela familiar en Horacio Castellanos Moya*. Münster: LIT Verlag, 2024. 340 págs. Impreso.